

1. Zakres realizacji projektu (etapy, główne założenia projektu)

Lokalizacja projektu:

Szlak kulturowy *Śladami Wielkich Budowniczych Organów* to projekt zlokalizowany na terenie:

- dwóch powiatów: zielonogórskiego i świebodzińskiego
- czterech gmin: gm. Sulechów, gm. Trzebiechów, gm. Bojadła, gm. Kargowa, gm. Skąpe
- jedenastu miejscowości: Sulechów, Cigacice, Kije, Łęgowo, Buków, Bojadła, Pyrnik, Smolno Wielkie, Trzebiechów, Pałck, Międzyzlesie
- ośmiu parafii

LOKALIZACJA INSTRUMENTU	PARAFIA BENEFICJENT/PARTNER	GMINA	POWIAT	
Sulechów	Parafia Rzymsko-Katolicka pw. św. Stanisława Kostki Sulechów	Sulechów	Powiat zielonogórski	
Łęgowo	Parafia Rzymskokatolicka pw. św. Stanisława Biskupa Łęgowo Sulechowskie			
Buków	Parafia Rzymskokatolicka pw. św. Michała Cigacice			
Cigacice	Parafia Rzymskokatolicka pw. Najświętszego Serca Pana Jezusa Kije			
Kije	Parafia Rzymskokatolicka pw. Wniebowzięcia NMP Trzebiechów	Trzebiechów		
Trzebiechów	Parafia Rzymskokatolicka pw. Chrystusa Króla Smolno Wielkie			
Smolno Wielkie	Parafia Rzymskokatolicka pw. św. Teresy od Dzieciątka Jezus Bojadła	Bojadła		
Bojadła	Parafia Rzymskokatolicka pw. Najświętszego Serca Pana Jezusa Kije			
Pyrnik	Parafia Rzymskokatolicka pw. Najświętszego Serca Pana Jezusa Kije	Skąpe		Powiat świebodziński
Pałck	Parafia Rzymskokatolicka pw. św. Brata Alberta Chmielowskiego Cibórz			
Międzyzlesie				



Zakres rzeczowy projektu:

1. Sporządzenie dokumentacji technicznej restauracji poszczególnych organów

W związku z tym, iż wojewódzkie służby konserwatorskie nie posiadają żadnej dokumentacji związanej z ruchomymi obiektami zabytkowymi (tu: organami piszczalkowymi) należało w pierwszej kolejności dokonać oceny stanu technicznego instrumentów będących w posiadaniu poszczególnych parafii. Szczegółowa dokumentacja techniczna jest podstawą wszelkich prac przy organach, gdyż uzależnione są one od otrzymania pozwolenia na prace restauracyjne od Wojewódzkiego Lubuskiego Konserwatora Zabytków.

2. Restauracja i konserwacja instrumentów

Projekt niniejszy obejmuje restaurację 11 zabytkowych organów piszczalkowych wielkich budowniczych organów, działających na terenie Ziemi Lubuskiej: Samuela Ludwiga Hartiga, Wilhelma Sauera.

Prace restauracyjne przebiegać będą w kilku kościołach równolegle, po to by skrócić możliwie czas pracy nad instrumentami, ale także by jednocześnie rozwiązywać podobne problemy pojawiające się przy pracach związanych z remontami organów. W każdym z instrumentów prace obejmować będą restaurację:

- zasilania powietrznego;
- stołu gry;
- wiatrownic;
- traktury grającej i rejestrowej;
- piszczalek poszczególnych głosów;
- piszczalek prospektowych;
- szafy organowej.

3. Stworzenie szlaku *Śladami Wielkich Budowniczych Organów*

Po ukończeniu prac restauratorsko-konserwatorskich przy organach, których to celem jest przywrócenie im dawnej świetności, zostanie utworzona ścieżka edukacyjno-kulturalna, która swym zasięgiem obejmie wymienione wyżej instrumenty. Zwiedzający będą mogli zapoznać się z konstrukcją instrumentów, a przy założeniu, iż prace konserwatorskie mają w możliwie największym stopniu odtworzyć substancję historyczną organów i oddać ducha epoki ich budowy, będzie możliwe zobaczenie materiałów oraz poznanie głównych zasad sztuki organmistrzowskiej z XIX wieku.

Etap ten obejmuje wydanie materiałów promocyjnych, które przyczynić się mają do rozpowszechnienia szlaku w Polsce i zagranicą. W planach jest wydanie dwujęzycznego polsko-niemieckiego folderu, budowa strony internetowej w całości poświęconej projektowi. Ponadto w każdej ze świątyń zostaną umieszczone dwujęzyczne tablice informacyjne dotyczące historii organów.

Projekt zakłada *otwartość*, czyli przewiduje możliwość przyłączenia się w przyszłości także innych obiektów posiadających organy piszczalkowe zdadne do użytku głównie koncertowego

4. Organizacja cyklu koncertów na odrestaurowanych organach

Projekt zakłada organizację corocznych koncertów organowych, mających rozpowszechnić w społeczeństwie polskim muzykę organową. Ten etap projektu, podobnie jak poprzedni, obejmuje promocję imprez kulturalnych mających odbywać się na terenie realizacji projektu, przy założeniu iż zasięg jego oddziaływania znacznie przekroczy granice regionu.

5. Promocja projektu

W okresie trwania rzeczowej realizacji projektu przeprowadzone będą działania promocyjne mające na celu powiadomienie opinii publicznej o projekcie oraz jego współfinansowaniu ze środków LRPO.